

Accademia del Piacere y Fahmi Alqhai presentan su nuevo programa ‘Contrapunctus Bach’ en el XL FeMÀS

Accademia del Piacere y su director, Fahmi Alqhai, referentes de la música antigua y la viola da gamba a nivel mundial, presentan en Sevilla “Contrapunctus Bach. Alfa y Omega” dentro de la programación del XL FeMÀS de Sevilla. El grupo sevillano interpretará una selección de piezas de *El arte de la Fuga* de Bach, para dar su visión de una de las obras maestras del compositor alemán.

Cerca ya del final de su vida Bach quiso dejar a la posteridad un tratado maestro sobre el contrapunto, el arte de combinar e imitar melodías independientes. La muerte lo sorprendió a punto de terminar la última de las piezas de esa gran colección, *El arte de la fuga*, pero Bach tuvo tiempo de dejarnos una bellísima muestra de fugas y cánones, de la que este viernes Fahmi Alqhai y su conjunto nos darán su interpretación.

Será en el Espacio Turina de Sevilla, a las 20 horas, como parte de la programación de la cuadragésima edición del Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS), y como estreno de un nuevo programa de concierto de Accademia del Piacere, que se completará con los mejores corales del maestro de Eisenach, y en el que además se podrá escuchar la fuga final inacabada en la versión completada por el maestro italiano Lorenzo Ghielmi.

Para la ocasión el *núcleo duro* de Accademia, formado por los violagambistas Fahmi Alqhai, Rami Alqhai y Johanna Rose más el teclista Javier Núñez al órgano positivo, se verá complementado por músicos del más alto nivel: el también violagambista austriaco Christoph Urbanetz, el contrabajista Jonathan Álvarez, y un nutrido conjunto de vientos barrocos –los oboes de Gabriel Atienza y José Manuel Cuadrado, el sacabuche de David García y el fagot de Luis Castillo– que dará color a los contrapuntos bachianos. Alqhai orquestrará con ellos unas piezas que Bach dejó abiertas, en un formato abstracto, para que fueran tocadas por los instrumentos que eligieran sus intérpretes.

Tras este concierto, el grupo sevillano continuará una gira que los llevará próximamente a lugares como San Lorenzo del Escorial, Gotemburgo, Pamplona, Split (Croacia), Tokio (Japón), St. Pölten (Austria), San Sebastián o el Palau de la Música de Barcelona.

ACCADEMIA DEL PIACERE Y FAHMI ALQHAI

Nacido en Sevilla en 1976 de padre sirio y madre palestina, **Fahmi Alqhai** ha hecho de la viola da gamba “el vehículo perfecto para su artesanía musical” (Carolina Gill, GRAMOPHONE). **Su historia vital va ligada a la de Accademia del Piacere, que celebra dos décadas marcadas por la valentía de sus innovadores proyectos y la fuerte personalidad artística de su director.** Gracias a su concepción de la música histórica como algo vivo y cuajado de emociones, es considerado **el grupo de vanguardia de la música antigua española y uno de los más influyentes del panorama europeo.**

Accademia del Piacere **ha actuado en los escenarios más prestigiosos de la música clásica europea y mundial.** Entre ellos, los Konzerthaus de Berlín y Viena, la Philharmonie de Colonia, la Fundação Gulbenkian de Lisboa, el Auditorio Nacional de Madrid y otros muchos de Holanda, México, Colombia, Francia, EEUU, Japón, Bélgica, Alemania, Suiza, España... Sus conciertos son regularmente emitidos en directo por la Unión Europea de Radiodifusión y sus emisoras asociadas, apareciendo en múltiples emisiones televisivas.

En sus grabaciones para Alqhai & Alqhai –sello fundado junto a su hermano, el también violagambista Rami Alqhai–, Deutsche Harmonía Mundi (SONY) y Glossa, Accademia del Piacere ha revelado **nuevos matices en repertorios fundamentales** de la música histórica como el Seicento italiano, la música española del Renacimiento (*Rediscovering Spain*) o la escénica del Barroco hispano (*Cantar de Amor*, dedicado a Juan Hidalgo), y ha recibido por ello reconocimientos como el Choc de Classica (Francia) o el Prelude Award (Holanda). Accademia y Alqhai sorprenden además visitando territorios artísticos ajenos al historicismo, como en *Las idas y las vueltas*, junto al cantaor flamenco Arcángel, Giraldillo a la Mejor Música de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012 o *Diálogos*, junto a Rocío Márquez con el que repiten Giraldillo de la Bienal, esta vez a la Innovación.

Contrapunctus Bach. Alfa y Omega

Viernes 17 marzo, 20.00h

Accademia del Piacere, Fahmi Alqhai

Espacio Turina

Sevilla

MATERIAL DE PRENSA

[Fotos](#)

[Fahmi Alqhai](#)

[Accademia del Piacere](#)

Comunicación y prensa
Cecilia Lag (636 00 57 23)
alqhai.cecilia@gmail.com